

# [R]Evolución: El fin del Mañana



Títeres de hilo y  
video-mapping

- Llevamos nuestro espectáculo al servicio de la comunidad educativa, ofreciendo la oportunidad de disfrutar de nuestras representaciones en el propio centro escolar. Nos adaptamos al espacio disponible por el centro y nos encargamos de todo lo necesario para la actividad.
- Con **[R]Evolución: El Fin del Mañana** tenemos la ilusión de contribuir al desarrollo de jóvenes espectadores.
- Este espectáculo tratado desde diferentes aspectos puede servir de apoyo didáctico en las siguientes asignaturas:

*Ciencias de la Naturaleza:* El argumento gira en torno al cerebro humano y su lenta evolución con respecto a los numerosos de cambios que se producen en la vida de la humanidad en los últimos siglos.

*Ciencias Sociales:* La historia se centra en el año 1914, donde la tecnología es decisiva en la civilización. Las monarquías y estados de todo el planeta se enfrentan modificando radicalmente el panorama político, económico y social global.

*Lengua Castellana y Literatura:* El tipo de narración, el teatro y la mezcla de géneros (Ciencia Ficción, Aventura, Denuncia, Noir).

*Educación Plástica y visual:* Cada marioneta es una obra de arte, además de la composición de elementos y color en la puesta en escena concebida como un gran lienzo, combinando técnicas tradicionales con tecnología digital.

*Música:* La banda sonora es una pieza fundamental por su importancia en la narración y por la forma de integrar letra, música y sonoridad, compuestas especialmente para la obra .

*Informática:* En el espectáculo se utilizan distintos programas informáticos con el fin de sincronizar iluminación, video y audio desde un ordenador manejado a tiempo real durante la representación.

- **Los temas clave:** La toma de conciencia de la naturaleza humana a través de los descubrimientos de la Neurociencia y el respeto por el medioambiente.
- **Técnicas:** Títeres de hilo y video proyección (video-mapping). Las marionetas interactúan con las imágenes convirtiéndose ambos en elementos fundamentales de la narración. Manipulamos los títeres de hilo a vista del espectador. Al finalizar el espectáculo los alumnos podrán visitar el interior del 'teatrino', ver los títeres con detalle y analizar cómo fusionamos la técnica de hilo con las imágenes proyectadas.
- **Público:** Adulto y juvenil (+10 años). Recomendada para todos los niveles de la ESO y Bachillerato.



## ¿Qué es [R]Evolución: El fin del Mañana?

Musical audiovisual que nos introduce en un ambiente perfecto para contar un 'What if...' (ucronía): ¿Y si Thomas Edison se encontrara con un Viajero del tiempo en la Viena de 1914? Un mundo paralelo que nos habla del cerebro humano, de nuestros instintos y de medio ambiente. Una historia llena de aventuras, trampas, enigmas y amor.

### Sinopsis:

Viena 1914. La electrificación de las ciudades, la producción masiva y el petróleo están revolucionando todo. El mundo se está haciendo cada vez más pequeño para los grandes imperios que están a punto de medir sus fuerzas.

John Conrad es un aventurero decepcionado de las colonias que recibe el encargo de encontrar a Thomas Edison, visto por última vez en el misterioso espectáculo de un carismático mago y su bella hija. En las catacumbas del viejo teatro, nuestro protagonista encontrará una increíble verdad y un terrible plan para salvar el mundo del abismo que se avecina.

### Claves en [R]Evolución:

*'El carácter iniciático de las novelas de aventuras es muy atrayente para los jóvenes por el paralelismo que para ellos implica el inicio de su propia aventura hacia la madurez'*

Fernando Savater

**Mezcla de géneros:** La Ciencia Ficción nos abre las puertas del tiempo y las realidades paralelas, el Noir nos sitúa en la búsqueda de la verdad dentro de una urbe y la Aventura nos adentra en a curiosidad por lo desconocido.



**Contexto:** La acción transcurre tras la 2ª Revolución Industrial, en la Europa antes de la 1ª Guerra Mundial, en conflicto por la necesidad expansiva de la época colonial en África y el nacimiento de las bases del sistema capitalista en Occidente. Pero antes de comenzar la acción conocemos pinceladas de lo que será un futuro distópico donde los humanos viven en estaciones espaciales, con un planeta Tierra inhabitable debido a la contaminación y a las altas temperaturas provocadas por la aceleración del cambio climático.

La trama concretamente se centra en la Viena de principios de siglo XX, donde se dio una concentración única de genialidades, hecho que se refleja en las obras de: Klimt, Schiele, el Expresionismo Austríaco, el Art Nouveau, la arquitectura de la 'Escuela de Wagner' o las teorías de Freud.

**Luz y Escenografía:** El tratamiento de los colores, la intensidad y el tamaño de la luz son un gran recurso narrativo aprovechados al máximo en [R]Evolución. La luz proyectada (video-mapping) sustituye a la escenografía tradicional incluso intercalando (gracias a la

perspectiva) con las marionetas. En la Compañía Periplo Marionetas construimos nuestras propias marionetas, diseñamos y editamos las imágenes dotándole de unidad al conjunto visual que da peso al argumento.



**Opera Rock:** Uno de los referentes que nos inspiraron a la hora de concebir [R]Evolución como un musical fue el Teatro Nacional de Marionetas de Praga. La música es el lenguaje universal que hilvana la historia, pero en nuestra obra la música clásica dará paso a la música popular moderna. En esta ocasión pudimos contar con la magnífica banda sonora compuesta por Juan Miguel Rodríguez Santos, inspirada directamente en nuestros textos y diseños escenográficos.

## Ficha Artística:

**Manipulación:** Diana Romero y Luis Andrés Maturana.

**Construcción títeres y vestuario:** Cía. Periplo Marionetas

**Historia:** Luis Andrés Maturana

**Dirección:** Cía. Periplo Marionetas

**Música:** Juan Miguel R. Santos

**Letras:** Cía. Periplo Marionetas

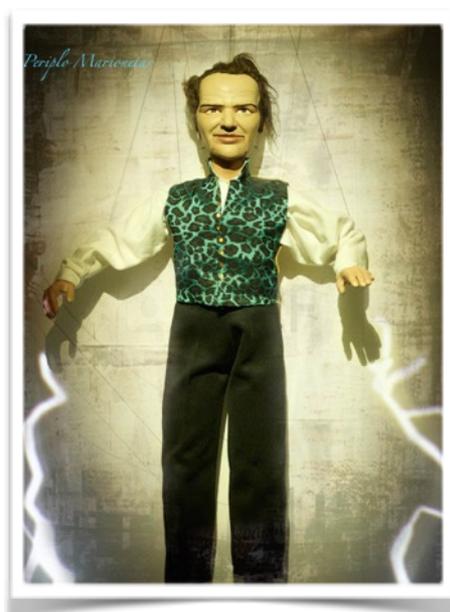
**Diseño iluminación y proyecciones:** Cía. Periplo Marionetas

**Técnico informático:** Ricardo Sánchez Mejías

**Links del espectáculo:**

*Video:* <https://youtu.be/GFZ9jYcaf78>

*Blog:* <http://revolucionperiplo.blogspot.com.es>



## ¿Quiénes somos?



**Periplo Marionetas** somos Diana Romero y Andrés Maturana, diseñadores, constructores y manipuladores de títeres e historias. Comenzamos en el 2003 con el embrión de TitiriBeatles en Barcelona, que de forma autodidacta fuimos diseñando y desarrollando. Viajamos con nuestros títeres por las calles de Europa y América recopilando información y experiencia, hasta que en 2009 nos asentamos en Madrid conformándonos como compañía de

teatro. Comenzamos nuestro Periplo, diseñar títeres realistas para contar historia no reales a través de la música, uniendo nuestras pasiones: diseño, títeres, cine y música. Desde entonces nuestros espectáculos y títeres han estado en **festivales nacionales e internacionales** (FIROBI Barcelona, Titirimundi Segovia, FIMFA Lisboa, FIB Brasilia, Umore Azoka Leioa, AR.CA Palencia, FIMO Oporto, Tampere B. Happening Finlandia, Bristol Festival of Puppetry UK, International Beatleweek Liverpool...); MITMO Barcelona; **campañas escolares** (Finlandia); **eventos** (Inauguración del museo de la Marioneta de Lisboa, Encuentro Almeriense por un Mundo Mejor); **campañas comerciales** (Hema, Holanda y Optimus, Portugal) y **videos musicales** [Selig (Universal, Alemania), 4 Gatos (Avispa, España), Enrique Iglesias y Pitbull (Universal, Miami)].



En estos momentos estamos centrados en la fusión de técnicas para nuestros espectáculos, mezclando la performance audiovisual (video mapping), la técnica de hilo y los títeres de látex creando espectáculos con diferentes atmósferas que integran al espectador a través de los sentidos. Además queremos llevar esta experiencia fuera del teatro, a espacios no convencionales y a las calles, por eso hemos creado una carpa ambulante que integre el espectáculo y el público en cualquier lugar y en cualquier momento.



## Concierta una entrevista con nosotros

Conocemos tu centro y vemos las mejores posibilidades de representación en los espacios disponibles. Nosotros nos hacemos cargo de todos los preparativos (escenario, iluminación, sonido, atrezzo...). De esta manera podremos hacer un pack de precios personalizados para las condiciones del centro.

## Compañía Periplo Marionetas



[@periplomarionet](https://twitter.com/periplomarionet)



**Compañía Periplo Marionetas**

[info@titeresymarionetas.com](mailto:info@titeresymarionetas.com)

[www.titeresymarionetas.com](http://www.titeresymarionetas.com)

649 584 481 / 918 686 173

